Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Разинская СШ

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании МО учителей предметов гуманитарного цикла МБОУ Разинской СШ	Заместитель директора МБОУ Разинской СШ	Директор МБОУ Разинской СШ
Протокол № _1_	Пономарева	
от 28.08.17	Пономарева Т.А.	Буяров А.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка» для 9 класса

на 2016-2017 учебный год.

Ступень среднего общего образования, базовый уровень

17 ч. во 2 полугодии

Разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений

«Музыка» для 5-8 классов, В.В. Алеев (научный руководитель), Т.И. Науменко,Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2010).

Учебник : Т.И. Науменко, В.В. Алеев « Музыка», 8 кл., М., «Дрофа», 2009 г

Составитель: учитель музыки Князева Елена Владимировна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для класса составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений «Музыка» , 5-8 классы В.В. Алеев, Т.И. Науменко ; издательство «Дрофа», 2010 год, и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования, учебному плану образовательного учреждения и предусматривает изучение предмета на базовом уровне.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов.

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Общая характеристика учебного предмета

Программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Возрастает удельный вес музыкальных произведений крупных форм – опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, ораторий, способных во всей полноте и разнообразии выразить идею единства формы и содержания в музыке. Вместе с тем в программе критически осмысливаются образцы современной популярной музыки, произведения рок-культуры, музыка кино и мюзиклов, авторская песня.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- литературой (А.Н.Островский «Снегурочка», «Былина о Садко», А.С.Пушкин «Борис Годунов», «Повести Белкина. Метель», «Евгений Онегин» и другие произведения),

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

- историей (Смутное время в России в начале XVII века, старообрядческий раскол XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

- мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

Организация всех видов деятельности (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Календарно-тематическое планирование по музыке, 9 класс

Тема года: «Традиции и современность в музыке»

№ урока	Тема урока (раздела)	Дата проведения		Кол-во час	Наглядные пособия	ЦОР ИКТ ТСО	Контроль	Примечания (д/з)
		план	факт					
	Мир человеческих чувств			**3**				
1	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта».			1		П.Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; А. Рыбников, А. Вознесенский «Я тебя никогда не забуду…» (из оперы «Юнона и Авось»)	Хоровое пение Ю.Визбор «Ты у меня одна»	Подобрать произведения литературы и искусства по теме урока
2	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».			1		Л.Бетховен Увертюра «Эгмонт», В. Высоцкий «Песня о друге» (хоровое пение)	В.Высоцкий «Песня о друге» из к/ф. «Вертикаль»	Подготовить сообщение о творчестве В. Высоцкого
3	Мотивы пути - дороги в русском искусстве.			1		Г.Свиридов. «Тройка» из о./с «Метель»	Хоровое пение	Подобрать произведения литературы по теме урока
	В поисках истины и красоты			**5**				

4	Мир духовной музыки.			1		М. Глинка «Херувимская песнь», Д. Бортнянский «Тебе поём», Д Шостакович, Микеланджело Буонаротти «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о своих впечатлениях от церковной музыки
5	Колокольный звон на Руси.			1		С. Рахманинов «Колокола» №1,из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, П. Чайковский «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Хоровое пение	Придумать ритмический рисунок колокольного звона
6	Православные праздники на Руси. Рождественская звезда.			1		Н. Римский-Корсаков Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый праздник»	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать литературные произведения по теме урока
7	Православные праздники на Руси. От Рождества до Крещения.			1		М. Глинка «Херувимская Песнь», М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» (вступление к опере «Хованщина»)	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о традициях празднования Рождества и Пасхи
8	«Светлый Праздник». Православная музыка сегодня.			1		Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать зрительный материал по теме урока
	О современности в музыке			**8**			Устный опрос. Хоровое пение	
9	Как мы понимаем современность.			1		А.Онеггер «Пасифик 321», М. Дунаевский, Ю Ряшинцев «Песня о дружбе»	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ о современной киномузыке
10	Вечные сюжеты.			1		А.Хачатурян «Смерть гладиатора». Из балета «Спартак»	Устный опрос. Хоровое пение	Нарисовать свои впечатления от прослушанной музыки

11	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.			1		О. Мессиан(V часть) и «Сад сна любви» (VI часть)	Устный опрос. Хоровое пение	Изобразить «Ликование звёзд»
12	Новые области в музыке XX века			1		Д. Герман «Привет, Долли!, Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары», Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»»	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о современных рок-музыкантах
13	Лирические страницы советской музыки			1		С. Слонимский, А. Ахматова «Я недаром печальной слыву…», М. Таривердиев,М. Цветаева «Мой милый, что тебе я сделала»	Устный опрос. Хоровое пение	Подготовить сообщение о творчестве М. Таривердиева
14	Диалог времён в музыке А. Шнитке			1		А. Шнитке, Preludio, Toccata (из концерта №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)	Устный опрос. Хоровое пение	Составить устный рассказ-впечатление о музыке А. Шнитке
15	«Любовь никогда не перестанет…»			1		Г. Свиридов «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович»	Устный опрос. Хоровое пение	Подобрать песни по теме урока
16	Музыка всегда остается			1		Хоровое пение А.Флярковский, А.Дидуров Прощальный вальс (когда уйдем со школьного двора)	Устный опрос. Хоровое пение	Написать мини-сочинение о традициях в музыке
17	Заключительный урок			1		Хоровое пение		

Примерная тематика сообщений, рефератов, творческих работ учащихся:

1. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»: история создания, герой, сюжет

2. Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

3. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители

4. Популярные песни советских лет и их авторы

5. М.Таривердиев – высокий мастер лирической музыки

6. Э.Артемьев и его смелые музыкальные эксперименты в кино

Система оценки достижений учащихся.

На основе существующей системы пятибалльных оценок и экспертной оценки процесса и результата творчества, можно представить следующие соответствия:

Отметку «5» – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, реализовал способ. Он обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку «4» – Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ её решения, но реализовал не полностью. Его устный ответ в общем соответствуют требованиям учебной программы и объем ЗУН составляет 70-90% содержания (правильный, но не совсем точный ответ).

Отметку «3» –Ученик понял цель творческого задания, выбрал или создал способ достижения данной цели, но не смог правильно его реализовать. Если его устный ответ в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется определённый набор грубых и негрубых ошибок и недочётов. Учащийся владеет ЗУНами в объеме 50-70% содержания (правильный, но не полный ответ, допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил, недостаточно глубоко и доказательно ученик обосновывает свои суждения, не умеет приводить примеры, излагает материал непоследовательно).

Отметку «2» – Ученик обнаружил неготовность или отсутствие интереса к выполнению творческого задания. Его устный ответ частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки, объем ЗУН учащегося составляет 20-50% содержания (неправильный ответ).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Программа общеобразовательных учреждений по музыке для 5 – 8 классов. В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М. «Дрофа» 2010 г.
2. Учебник «Музыка». Т.И.Науменко, В.В.Алеев. 8 класс. М. «Дрофа»2009 г.

Интернет- источники

1.Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: http: //ru. Wikipediaorg/wiki.

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//classic. Chubrik. Ru
3.Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//www.music-dic.ru
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: http//dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music
5.http://минобрнауки.рф/
6.http://www.orenburg-gov.ru/
7.http://www.orenedu.ru/
8.http://oren-rc.ru/
9.http://fcior.edu.ru/
10.http://school-collection.edu.ru/
11.http://www.edu.ru
12.http://www.1september.ru
13.http://www. zavuch.info
14.http://www.minobr.ru
15.www.pedsovet.org
16.http://www.future4you,ru
17.http://www.nauka21.ru
18.http://www.wikipedia.org/
19.KID.OLIMP.RU
20.PED.OLIMP.RU
21.ZNV. RU

Дополнительная литература для учащихся:

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.

А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.

7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.