



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» для 11 класса на 2017-2018 учебный год. Ступень среднего общего образования. 102 часа (3 часа в неделю).

Разработана на основе **программы для средней (полной) школы (базовый уровень) В.Я. Коровиной** (М., «Просвещение», 2009 г.); **учебника для 11 класса в 2-х частях (базовый уровень) В. П. Журавлева «Литература. 11 класс»** (М., «Просвещение», 2011г.)

Составитель: учитель русского языка и литературы Никитина Лариса Александровна

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 11 классе составлена на основе программы Министерства образования РФ «Программа литературного образования. 5-11 классы» под редакцией В. Я. Коровиной (М. «Просвещение» 2009г.). Данная рабочая программа ориентирована на учебник «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы — В.П.Журавлев, М. «Просвещение», 2011г.) . К данному варианту программы прилагается методическое пособие «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. — М. «Вако», 2009» Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часов (из расчёта 3 урока в неделю).

Цели изучения курса

Общеучебные

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
 - сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметноориентированные

• воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историколитературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историколитературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Традиционные формы уроков		Нестандартные формы уроков						
	Эмоционально-образные	Уроки истолкования (не эмоционально-образные)						
Беседа	Композиция	Исследование						
Комбинированный урок	Спектакль	Урок с использованием компьютерных технологий						
Комментированное чтение	Урок-суд	Практикум						
Лекция		Семинар						
Смотр знаний		Читательская конференция						
Анализ эпизода								
Диспут (в методике испол. давно)								
Сочинение								

Формы контроля: устные сообщения, зачёты, контрольные работы, тестирование, сочинения разнообразных жанров, анализ текста **Технологии, методики**:

- > уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- > информационно-коммуникационные технологии;
- **»** модульное обучение;
- > здоровьесберегающие технологии;
- > коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Тематическое планирование

<u>No</u>	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	И.А.Бунин	3
3.	А.И.Куприн	4
4.	М.Горький	6
5. «	«Серебряный век» русской литературы. Символизм	4
6.	А.А.Блок	7
7.	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев	1
8.	С.А.Есенин	6
9.	В.В.Маяковский	8
10.	Литературный процесс 20 –х годов XX века.	4
11.	Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром»	2
12.	Литература 30 – х годов XX века	2
13.	М.А.Булгаков	7
14.	А.П.Платонов	2
15.	А.А.Ахматова	4
16.	М.И.Цветаева	2
17.	О.Э.Мандельштам	1
18.	М.А.Шолохов	8
19.	Литература периода Великой Отечественной войны	2
20.	Литература 50 – 90-х годов XX века	1
21.	Литература Русского зарубежья И.А.Бродский	2
22.	Авторская песня. Булат Окуджава	2
23.	А.Т.Твардовский	2
24.	Б.Л.Пастернак	4
25.	А.И.Солженицын	4
26.	В.Т.Шаламов	1
27.	Н.М.Рубцов	1.
28.	В.П.Астафьев	2

29.	В.Г.Распутин	3
30.	Из литературы народов России. Р.Гамзатов	1.
31.	Вампилов	1
32.	Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм.	4
33.	Итоги года.	1
	Всего уроков:	102

Содержание обучения.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней

изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «*Старуха Изергиль*». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: «*Творчество*», «*Юному поэту*», «*Каменщик*», «*Грядущие гунны*». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Бу дем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя **и** учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»)*. Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»)*. Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»)*.

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рожество избы», «Вы обещали нам сады…», «Я посвященный от народа…»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко.** «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»). Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?»*, «*Послушайте!»*, «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова**, **П. Васильева**, **М. Исаковского**, **А. Прокофьева**, **Я. Смелякова**, **Б. Ручьева**, **М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского**, **И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.** «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем*, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «*Тихий Дон*» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские

традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М.** Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, Л. Леонова. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («Пять вечеров»), **А. Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В. Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А. Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: **«Вся суть в одном-единственном завете...»**, **«Памяти матери»**, **«Я знаю, никакой моей вины...»** (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэтии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурноисторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне

невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтовбардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ уро- ка	Тема урока(раздела)	Дата прове план	урока дения факт	Кол -во ча сов	Контроль	Наглядность	икт, тсо,цор	Домашнее задание
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Русская литература 20 века. Основные направления, темы и проблемы. Литературный процесс начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Выявление уровня литературного развития учащихся.	4.09		1	Тестирование.	Раздаточный материал. Презентация		Стр. 10-14
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика, ее философичность, лаконизм и изысканность.	5.09		1	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос	Таблица Портрет Презентация		Наизусть стихи. Ч.1 с.32-56
3-4	И.А.Бунин. «Господин из Сан- Франциско». Социально- философское обобщение. Поэтика рассказа.	6.09 11.09		2	Оценка анализа прочитанных рассказов	Презентация		Ч.1 с.45-46 Ответить на вопросы в тетради; Прочитать рассказ «Чистый

							понедельник»
5-6	Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	12.09 13.09	2	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка рецензии на ответ одноклассника	Презентация		Тезисы лекции; Прочитать рассказ «Темные аллеи» Ч.1 с.45-46
7	Рассказы Бунина о любви из сборника «Темные аллеи».	18.09	1	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий			Ч.1 с.48-50, с. 52-54 Биография Куприна (сообщение)
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	19.09	1	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Презентация	http://www.kuprin.org.ru	Стр. 47-56. Ч.1 с.56-72
9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	20.09	1	Составить хронологическую таблицу.			Ч.1 с.65-66 Написать сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна. (Ч.1

							c.55, 71)
10-11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции рассказа.	25.09 26.09	2	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Портрет		Ч.1 с.164-185 Читать драму «На дне»- 1 действие
12	«На дне» как социально- философская драма. Новаторство Горького- драматурга.	27.09	1	Составление таблицы-схемы.	Презентация	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru	«На дне»-2-3 действие. Ч.1 с.172-176
13- 14	Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственнофилософская проблематика. Смысл названия пьесы.	2.10 3.10	2	Устная форма контроля.	Презентация		Отвечать на вопросы. Подтовиться к сочинению. Ч.1 с.172-176
15	Р.р. Письменная работа по творчеству М. Горького.	4.10	1	Самостоятельная работа.	Раздаточный материал		Отвечать на вопросы.

16	Русский символизм и его истоки.	9.10	1	Тестирование.	Презентация		Ч.1 с.22-24, с.117
17	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль его произведений.	10.10	1	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Таблица Портрет Презентация	Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века» http://slova.org.ru	Ч.1 с.118-124
18	Лирика поэтов- символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	11.10	1	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Таблица.		Ч.1 с.124-129, с. 130-131, с. 131-134
19	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	16.10	1	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос	Презентация		Тезисы лекции Ч.2 с.24-25
20- 21	H.С,Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики.	17.10 18.10	2	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Таблица	Николай Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/	Наизусть стихи. Ч.2 с.137-143
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиск новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	23.10	1	Устная форма контроля	Таблица Презентация		Написать сочинение по поэзии Серебряного века. Ч.1 с.26-27, с.143-146

23	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	24.10	1	. Устная форма контроля	Портрет Презентация	. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.ПЖуравлев, В.И.Коровин М.: Просвещение, 2011	Наизусть стихотворение А.А.Блока «Незнакомка Ч.1 с.185-211, с.186-188
24	Тема страшного мира в лирике Блока.	25.10	1	. Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать		.Диск	Ч.1 с.189-199 <u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека»
25	Тема Родины в лирике Блока.	6.11	1	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Презентация		Ч.1 с.194-196, с.199-204 <u>Наизусть</u> стихотворение А.А.Блока «Россия».
26- 27	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	7.11 8.11	2	Фронтальный опрос, комментированное чтение			Готовиться к сочинению. Ч.1 с.204-211
28	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	13.11	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа Анализ лир-ого стих-я	Портрет Презентация	http://www.esenin.ru	Наизусть стихотворение С.А.Есенина «Письмо матери»» Ч.1 с.239-278

29	Тема России в лирике Есенина.	14.11	1	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Презентация		Ч.1 с.239-278
30	Любовная тема в лирике Есенина.	15.11	1	Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать	Презентация	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.ПЖуравлев, В.И.Коровин М.: Просвещение, 2011	Наизусть стихотворение С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ» Ч.1 с.239-278
31	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею», «Мы теперь», «Соро коуст».	20.11	1	Анализ эпизода.	Таблица	Диск	Наизусть стихотворение С.А.Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» Ч.1 с.239-278
32	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	21.11	1	Индивидуальный	Презентация		Индивидуаль- ные задания.
33	Литературный процесс 20-х годов 20 века.	22.11	1	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос	Презентация		Тезисы лекции Ч.1 с.310-318, с.326-329

34-	Обзор русской	27.11		Выборочная проверка			Ч.1 с.318-326,
35	литературы 20-х	28.11		записей тезисов.			c.329-382
	годов. Тема		2	Фронтальный опрос			
	революции и						
	Гражданской войны						
	в прозе 20-х годов.						
		29.11		Устный контроль		.Сайт «Я иду на	Тезисы лекции
36	Поэзия 20-х годов.			Опрос по домашнему	Презентация	урок литературы» и	
	Поиски поэтического		1	заданию. Контроль за		электронная версия	
	языка новой эпохи.			составлением тезисов.		газеты	
	Русская					«Литература»	
	эмигрантская сатира.					http://lit.1september.ru	
						http://mayakovsky.nar	
						od.ru/	

37-	В.В.Маяковский.	4.12	2	Устный контроль	Презентация	Сайт «Я иду на урок	Тезисы
38	Жизнь и творчество.	5.12		Опрос по домашнему		литературы» и	лекции
	Художественный			заданию. Контроль за		электронная версия	
	мир ранней лирики			составлением тезисов.		газеты «Литература»	
	поэта. Пафос					http://lit.1september.ru	
	революционного					http://mayakovsky.naro	
	переустройства					<u>d.ru/</u>	
	мира. Сатирический						
	пафос лирики.						
39	Своеобразие	6.12		Индивидуальный	Таблица	Фонохрестоматия:	Подготовиться к
	любовной лирики			(реализация домашнего		Электронное учебное	семинару.
	Маяковского			задания). Фронтальный		пособие на CD-ROM /	Ч.1 с.292-293,
				опрос.		Сост. В.Я.Коровина,	c.301-304
						В.ПЖуравлев,	
						В.И.Коровин М.:	
						Просвещение, 2011	
						•	

40	Тема поэта и поэзии.	11.12	1		Устный (ответно-вопросная форма)	Таблица		Написать сочинение по лирике В.В. Маяковского
41- 42	Литература 30-х гг. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	12.12 13.12		2	Коллективный, индивидуальный			Ч.2 с.3 - 22
43-44	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	18.12 19.12	2		Устные ответы по теме урока. Индивидуальный	Портрет Презентация	Виртуальный музей литературных героев http://www.likt590.ru/project/museum/	Стр. 91
45- 46	Контрольное тестирование по материалу первого полугодия.	20.12 25.12		1	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный). Литературная беседа.	Раздаточный материал		Конспект

						критических статей. Ч.2 с.65-70
47	А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	26.12	1	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный).	Презентация	Ответить на вопросы в тетради
48	Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой.	27.12	1	Коллективный, индивидуальный		Стр. 172-178 Подготовиться к зачетной работе по произведению

49	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	15.01	1		Презентация		Индивидуаль -ные задания.
50- 51	А.Ахматова. Особенности жанра и композиции	16.01 17.01	2	Фронтальный опрос	.Портрет Презентация	http://platonov.org.ru	Отвечать на вопросы. Ч.2 с.22 - 44
52	Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и О. Мандельштама.	22.01	1	Самостоятельная работа	Раздаточный материал	http://www.akhmatova. ru/	Наизусть стихи. Ч.2 с.166-168, с.182-184; с.168-172
53	А.П.Платонов. Повесть «Котлован». Обзор.	23.01	1	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Презентация		Ч.2 с.172-178
54 -55	Идея повести «Котлован» Система образов.	24.01 29.01	2	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений			Ч.2 с.178-181
56- 57	М. А.Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	30.01 31.01	2	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Портрет Презентация	Импрессионизм http://www.impressionismr.ru Осип Мандельштам	Ч.2 с.91-107

58 -59	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита»	5.02	2	Проверка и оценка сообщений учащихся	Презентация	Mир Марины Цветаевой http://www.ipmce.su/~t svet	Ч.2 с.72-90
60	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	6.02	1	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения			Ч.2 с.184, 106, 90
61	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	7.02	1	Оценка знаний изученного материала	Портрет Презентация		Сообщение учащихся. Ч.2 с.196-204; с.204-209; с.227-230.
62- 63	М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля	12.02 13.02	2		Портрет Презентация	Мир Марины Цветаевой http://www.ipmce.su/~t svet	Наизусть стихотворения М.И.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано»,

							«Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке»), «Кто создан из камня, кто создан из глины»
64- 65	Р.р. Сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой	14.02 14.02	2	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.			Сообщение учащихся.
66	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	19.02	1	Индивидуальный. Коллективный	Презентация	Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru	
67	Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	20.02	1	Индивидуальный. Коллективный	Презентация		Стр. 229
68	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону.	26.02	1	Тестирование.		•	Индивидуаль- ные задания.

69- 70	Трагедия Григория Мелехова.	27.02 28.02	2	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос			Анализ стихов. Ч.2 с.231-272
	Литература периода Великой Отечественной войны. Новое осмысление военной темы в творчестве В.Некрасова, Ю. Бондарева,						4.2 c.324-379; c.380-390, c.395-406, c.410-412, c.422-423
	К.Воробьева, В.Быкова, М.Шолохова, В.Богомолова, Г. Бакланова, Б.Васильева.						
71- 72	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Литература 50 — 90-х годов. Поэзия	5.03 6.03	2	Выборочная проверка записей тезисов. Фронтальный опрос	Презентация	Русская поэзия шестидесятых годов http://www.ruthenia.ru/60s	Тезисы лекции Ч.2 с.324-379
73- 74	60-х годов. Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	7.03 12.03	2	Анализ лирического стихотворения	Портрет		Сочинение по творчеству М.Шолохова

75- 76	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика.	13.03 14.03	2	Обучение выразительному чтению.	Портрет. Презентация	Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.ПЖуравлев, В.И.Коровин М.: Просвещение, 2011.	Ч.2 с.146-153, с.162-165 Наизусть стихотворения Б.Л.Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути»- по выбору
77- 78	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции. Обзор.	19.03 20.03	2	Анализ эпизода Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.			Ч.2 с.155-16 Прочитать «Матренин дом»
79- 80	А.Т.Твардовский. Философская лирика. Тема памяти.	21.03 2.04	2	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Портрет Презентация		Прочитать «Один день Ивана Денисовича»

	А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Матрёнин двор» «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.						
81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	3.04	1	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Портрет		Индивидуаль- ные задания.
82	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта.	4.04	1	Анализ лирического стихотворения	Портрет Презентация	"Стихи.ru" _ коллекция современной русской поэзии http://www.stihi.ru/	ч.2 с.343-348
83- 84	«Деревенская» проза. В.П.Астафьев «Царь – рыба». Человек и природа.	9.04 10.04	2	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Портрет		Ч.2 с.406-410 Отвечать на вопросы.

85- 86	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственност и поколении.	11.04 16.04	2	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	.Просмотр Кинофильма « Прощание»	CD диск	Ч.2 с.390-395 Ч.2 с.390,393- 395
87	Авторская песня Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии.	17.04	1	Индивидуальный, групповой.	.Портрет	Булат Окуджава. Стихи и песни http://fro196.narod.ru/li brary/okujava/okujava. htm	Записи в тетради.
88	«Городская» проза. Ю.В.Трифонов «Обмен».	18.04	1	Индивидуальный, групповой.	Портрет		Ч.2 с.418-422
89	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	23.04	1	Индивидуальный, групповой.	Портрет		
90	Из литературы народов России. Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.	24.04	1	Проверка составленных тезисов	Портрет		Наизусть стихи.

Обзор	25.04		2	Проверка составленных		Современная	Индивидуаль-
	30.04			тезисов		русская поэзия	ные задания.
тенденции.						'	
Постмодернизм.							
						-	
			2	Индивидуальный	Презентация	http://lib.prosv.ru	Индивидуаль-
	8.05						ные задания.
и море».							
ДБ Шоу «Лом	14.05		2				Сообщение
где разбиваются	15.05						учащихся.
сердца». «Пигма-							
лион».							
2 M Powonic //Tnu	16.05		1	Vолностирун 1й	Просонтоння	http://lib.procy.ru	Сообщение
	10.03		1	КОЛЛСКТИВНЫИ.	Презентация	iittp://iio.prosv.ru	учащихся.
-							у тащихся.
повествования.							
	21.05		1				
					Презентация		
	литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Э.М.Ремарк. «Три товарища. Трагедия и гуманизм	литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Э.М.Ремарк. «Три товарища. Трагедия и гуманизм повествования. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и	литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Э.М.Ремарк. «Три товарища. Трагедия и гуманизм повествования. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и	литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». 2 15.05 Э.М.Ремарк. «Три товарища. Трагедия и гуманизм повествования. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и	литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. 30.04 Э.М.Хемингуэй. «Прощай, оружие!», «Старик и море». Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». 3.М.Ремарк. «Три товарища. Трагедия и гуманизм повествования. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и	литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. 7.05 8.05 8.05 8.05 Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». 14.05 15.05 2 Индивидуальный Презентация Презентация	Питературы последнего постводернизм. 30.04

	стихотворения.					
99- 100	Контрольная работа за 2 полугодие и ее анализ	21.05 22.05	2		Раздаточный материал	
101- 102	Проблемы и уроки литературы 20 века.	23.05 23.05	2	Коллективный.		

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик 11 класса должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;

- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Учебно-методический перечень обеспечения образовательного процесса

УМК для ученика:

Учебник «Русская литература XX века.11 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы — В.П.Журавлев, М. «Просвещение», 2011г.)

УМК для учителя:

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. М.: ВАКО, 2009 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ ЛИТЕРАТУРА

Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru

Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru

Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru

Лаборатория рифмы _ все о рифме и стихосложении http://rifma.com.ru/

Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru

Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы $\frac{http://lib.prosv.ru}{}$

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» http://www.feb-web.ru

Национальный сервер современной поэзии http://www.stihi.ru

Поэзия.py: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru

Стихия: классическая русская / советская поэзия http://litera.ru/stixiya

Русская поэзия XIX и XX веков http://www.fplib.ru/

"Стихи.ru" _ коллекция современной русской поэзии http://www.stihi.ru/

Стихотворение на каждый день http://www.yabloko.ru/News/p_9805.html

Центр русской поэзии http://crp.rmc.spb.ru/

Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru

Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru